

# FICHE TECHNIQUE



# PLANNING ET DÉROULÉ DU PROJET

## DÉROULÉ PROJET

**6 mois avant:** Repérage sur site avec la compagnie avec organisateur + partenaire du quartier

**5 mois avant:** Envoi des plans d'installation pour les demandes d'autorisation + le parcours de la déambulation + le visuel carte postale + le programme semaine à l'organisateur.

**1 mois avant:** Diffusion supports de communication + affichage par l'organisateur.  
Validation du planning "chantier groupe" avec la compagnie.

## DÉROULÉ SEMAINE

	<b>Matinée</b>	<b>14h-16h30</b>	<b>17h30-19h</b>	<b>Tombée de la nuit</b>
J -1		RDV top départ cie, organisateur, structure quartier + installation atelier	visite du quartier avec habitant.e.s ambassadeur.ices	
J1	préparation	chantier groupe 1	chantier ouvert 1	
J2	préparation	chantier groupe 2	chantier ouvert 2	
J3	préparation	chantier groupe 3	chantier ouvert 3	
J4	répétition	répétition	montage	réglage vidéo-projecteur et lumière
J5	répétition	fin du montage	préparation	visite de chantier + démontage
J6	départ équipe			

## REMARQUES

**Les chantiers groupe** sont des temps de travaux programmés en amont avec les différents partenaires.

**Les chantiers ouverts** sont des temps de travaux ouverts aux volontaires sans inscriptions

**La visite de chantier** prévue le dernier jour à J5 est une déambulation théâtralisée et mapping vidéo pour tout public.

# ESPACES NÉCESSAIRES

## LE TERRAIN DE JEU

Un quartier ou un village avec un centre social, une association ou tout autre point d'entrée pour rencontrer les habitant.es. Il faut pouvoir établir un seul et même lieu dédié aux chantiers habitants et au travail de la compagnie.

Sur ce « terrain » : une place, un espace de rassemblement avec une ou plusieurs façades de bâtiment, idéalement des petits immeubles de 3 à 5 étages, des bâtiments publics ou des logements sociaux sur lesquels des interventions nécessitant des autorisations sont plus faciles à obtenir que sur des copropriétés.

Nous visons des actions sur un périmètre réduit, une circulation possible de la déambulation finale de quelques centaines de mètres et toucher 3 ou 5 bâtiments. Des espaces bitumés que l'on peut revégétaliser.

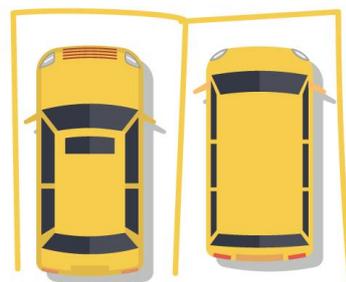
## LE QG DE L'ÉQUIPE



-Loges, stockage, accès sanitaire, fermé à clef avec possibilité de plonger la salle dans l'obscurité. 20m2 ou plus.

-Accès si possible libre 24h sur 24h (tests vidéoprojections et sons)

-2 places de parking assurées à proximité.



## L'ATELIER POUR LES CHANTIERS



-1 ou 2 salles / 15 à 30 personnes

- accès PMR

- accès préau ou extérieur (jardin, cour,...)

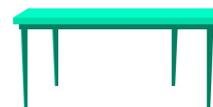
-10 tables de collectivités

-1 point d'eau

- sanitaires à proximité

-électricité minimum 1 prise 220V 16A accessible.

-cafetière, bouilloire,...



# BESOINS EN MÉDIATION DE LA PART DE L'ORGANISATEUR

## COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

---

avec la cie : 1 réunion en présentiel avec l'organisateur + 1 réunion avec l'organisateur et le partenaire du quartier et le propriétaire (bailleur social) + 1 repérage (6 mois avant)

Sans la cie, auprès de partenaires identifiés (scolaires,...) : prise de contact + calage du planning des "chantiers groupe"

Cf: dossier médiation annexe 2

sans la cie, auprès des habitant.es : envoi ou « boîtage » de la carte postale et affichage

Cf: fichier communication annexe 3

sans la cie, auprès du tout public : communication habituelle + presse + radio + médias

## PARTICIPATION DES HABITANT.E.S ET JAUGE

---

**Les chantiers « groupes »** de 14h à 16h30 (horaires ajustables) accueillent des groupes constitués de 10 à 15 personnes par créneau. L'organisateur aura pris soin de tenir un planning validé par la compagnie.

CM2, collégiens, lycéens, groupes d'un centre social, péri-scolaire, étudiants en urbanisme / architecture / arts plastiques / théâtre, CAP métiers du bâtiment, les associations pour les personnes porteuses d'un handicap (la cie a déjà mené des projets avec des non et malvoyants).

Il conviendra de procéder par créneau de 1h15 minimum à 2h30 maximum.

*Par exemple :*

- 15 CM2 de 14h à 15h15 puis 15 CM2 de 15h15 à 16h30

ou

- 15 adultes de 14h à 16h30

**Les chantiers « ouverts »** sont des temps informels d'installation dans le quartier, nous accueillons des volontaires sans inscription sur une plage horaire large de 1h30. Chacun.e vient quand elle ou il le souhaite.

Les mineurs sont accompagnés d'adultes. Ces temps ne font pas l'objet d'une communication précise.

La cie prévoit un stock de 16 tenues de chantier pour les participant.e.s.

**La visite de chantier** du dernier jour J5, accueille une jauge libre et tout public (recommandée à partir de 6 ans).

# CHANTIERS ET BESOINS TECHNIQUES

## REMARQUES

---

**Les demandes d'autorisations suivantes sont déposées par l'organisateur selon les plans définis avec la cie.**

- **installations temporaires** : dégradation dans le temps et désinstallation par l'organisateur et /ou le service technique de la ville dans la temporalité de leur choix.
- **installations pérennes** : l'entretien et la maintenance sont à la charge du propriétaire de la surface support de l'installation.

## LE DROIT DE FENÊTRE

---

**Motifs autour de fenêtres, de balcons ou de portes d'entrée d'immeuble.**  
**Chantier participatif.**

**Méthode** : papiers peints encollés sur façades enduites ou bas-reliefs en papiers mâchés réalisés à même la façade.

**Installation temporaire** : demande d'autorisation propriétaire.

Désinstallation: mouiller le papier et décoller avec une spatule.



**Besoins techniques** : accès aux façades par l'extérieur niveau rez-de-chaussée, accès aux étages depuis les habitations (fenêtres) et/ou avec échelle, échafaudage ou nacelle.

# CHANTIERS ET BESOINS TECHNIQUES

## LES NICHOURS

**Motifs peints sur un nichoir à chauve-souris ou mésanges charbonnières**

### **Méthode :**

Pose d'un nichoir en bois, vissé ou attaché aux angles de balcon, recouvert de papier mâché et peint.

Installation pérenne : **autorisation propriétaire**

Une désinstallation est possible en dévissant la structure bois et en nettoyant le papier mâché



**Besoins techniques :** accès aux façades par l'extérieur niveau rez-de-chaussée, accès aux étages depuis les habitations (fenêtres) et/ou avec échelle, échafaudage ou nacelle.

## ARRONDIR LES ANGLES

**Papier mâché sur les angles des bâtiments.**  
**Chantier participatif.**

**Méthode:** boules de papier mâché encollées sur l'angle de façade.

Installation temporaire : demande d'autorisation propriétaire.  
Désinstallation : mouiller le papier collé au mur et le décoller avec une spatule..



**Besoins techniques :** accès aux façades par l'extérieur niveau rez-de-chaussée, accès aux étages depuis les habitations (fenêtres) et/ou avec échelle, échafaudage ou nacelle.

## LA SPIRALE

**Peinture au sol d'une ligne guide de 300 m. Chantier réalisé par la compagnie.**

**Méthode:** peinture au blanc de medon.

Installation temporaire : demande d'autorisation propriétaire ou autorisation d'occupation temporaire  
Désinstallation : attendre un jour de pluie et/ou nettoyage à haute pression.



**Besoins techniques :** accès au sol bitumé

## DÉCROUTAGE

**Retirer le bitume pour redonner de l'espace à la végétation spontanée et la vie qu'elle abrite. Chantier participatif.**

**Méthode:** retirer le béton avec des marteaux et burins ou un brise béton sur une surface de 5m<sup>2</sup> minimum, ajouter de la terre végétale + éventuelle plantation ou semis si la saison est favorable. Installation d'un encadrement en mosaïque et d'une signalétique annonçant la vie à venir.

**Installation pérenne :** autorisation propriétaire + déclaration préalable de travaux + occupation temporaire d'espace public + vérification des réseaux.

Permis de végétaliser si déjà mis en place par arrêté municipal (cf. [Art. L. 2125-1-1](#) du code de la propriété des personnes publiques).



**Besoins techniques :** accès au sol + terre végétale + évacuation par les services techniques municipaux des matériaux minéraux vers la plateforme de recyclage ou réemploi local.

## LE MATÉRIEL

**Ces 4 chantiers se déroulent de manière concomitante sur les 4 jours d'installation de Notre troisième Peau. Les autorisations sont donc à effectuer simultanément.**

### **Matériel amené par la cie:**

- Ensemble des matières et outils pour la fabrication des chantiers,
- Bâches de protection,
- Vêtements de chantier supplémentaires,
- Scénographie d'atelier,
- Echafaudage, escabeaux, échelle.

### **Matériel demandé à l'organisateur:**

- 10 tables de collectivité + bancs et chaises
- Mise à disposition ou location d'un camion nacelle si nécessaire (un membre de la cie est détenteur du CACES 3B),
- Mise à disposition ou location d'un véhicule permettant l'évacuation des gravats,
- 2 barnums 3mx3m (pour les chantiers extérieurs en cas de pluie ou trop forte chaleur).

Il sera demandé à l'organisateur de mettre en place un point de collecte de journaux (environ 2 cabas de courses).

# SPECTACLE "VISITE DE CHANTIER" ET BESOINS TECHNIQUE

**Durée estimée** entre 1h et 1h15 à la tombée de la nuit (durée déambulation environ 30 min, durée mapping environ 30 min public assis).

**Jauge libre** (gradin cie 160 places assises) à partir de 6 ans.

**A la tombée de la nuit** : départ fin du jour, arrivée au temps final dans la nuit.

## LE SPECTACLE VISITE DE CHANTIER SE DÉPLOIE EN DEUX PARTIES:

### DÉAMBULATION THÉÂTRALISÉE

- environ 300 mètres : 5 ou 6 arrêts du point de départ au point d'arrivée,
- à proximité des façades,
- autonome sur l'éclairage de la déambulation (PAR LED sur batterie),
- l'organisateur s'engage à limiter et/ou arrêter la circulation le temps de la déambulation et encadrer la déambulation,
- **La compagnie** définit le parcours lors du repérage avec l'organisateur et s'engage à lui fournir un plan de déambulation au plus tard un mois après repérage.

### PERFORMANCE FINALE

- vidéo-mapping sur façade avec 1 vidéoprojecteur. **Demande d'autorisation de projection et information des habitant.e.s entre 18h et 00h (à J4 et J5).**
- obscurité nécessaire pouvant nécessiter l'extinction ou l'occlusion d'éclairages publics (un membre de la cie a une habilitation électrique BR).
- assises public sur le temps final : gradins 160 places.
- musiques et textes nécessitant une sonorisation. **Demande d'autorisation de diffusion et information des habitant.e.s entre 18h et 00h (à J4 et J5).**

#### **Droits:**

- spectacle libre de droit (pas de dépôt SACEM ni SACD)

## PLANNING DE MONTAGE

	Quoi	Durée	Qui
J4	espace vidéo-mapping + réglage vidéo-projecteur + montage et balances son + répétition en condition ----- gardiennage	6h (horaires à préciser) ----- de 21h à 00h	équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et 1 régisseur.se son ----- personnel de sécurité
J5	gardiennage -----	de 00h à 14h -----	personnel de sécurité -----
	montage gradin, son, scénographie -----	4h -----	équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et 1 régisseur.se son -----
	Spectacle -----	1h -----	équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et 1 régisseur.se son -----
	Démontage	2h	équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et 1 régisseur.se son

L'organisateur s'engage à **limiter et/ou arrêter la circulation** sur l'espace du vidéo-mapping à partir de 14h à J4 (montage) jusqu'à la fin du démontage à J5.

L'organisateur s'engage également et si nécessaire à réaliser ou **faciliter l'extinction ou l'occlusion d'éclairages publics** à J4 (montage) et à J5 (représentation).

L'organisateur prend à sa charge **les salaires des régisseurs.ses d'accueil et son et du gardiennage.**

## ESPACE ET TEMPS DE CONVIVIALITÉ

Dans l'idéal et pour poursuivre les échanges entre les habitant.e.s, les participant.e.s, les publics, les structures partenaires et la compagnie, l'organisateur ou/et les partenaires de la semaine pourrait prendre en charge un bar ou une petite restauration à l'issue du spectacle.

## MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

---

- micros, pieds de micros, back line
- vidéoprojecteur, câble et matériels de projection
- éléments de scénographies (tables/servantes...)
- une partie de l'éclairage scénique: PAR16 et PAR LED
- gradins 160 places assises (si l'organisateur n'a pas de gradin)

## BESOINS TECHNIQUES FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

---

**La liste de nos besoins est à prévoir à partir du jour de montage (J4) jusqu'à la fin du démontage (J5).**

- Arrivée électrique adaptée aux systèmes d'éclairage/projection et de diffusion (3 x 16A), accessible pendant la représentation et pendant la préparation la veille (soirée).

- 6 grilles d'exposition

- 2 pieds de levage et 1 pont carré (min 3 mètres) pour l'installation du vidéoprojecteur.

*Référence de pied pour exemple : VMB TE-06 /hauteur 5M /CMU 125 KG*

- 2 barnums 3x3m pour protéger la régie et l'espace de musique

- Passes-câbles

- 2 projecteurs éclairage public/2 PAR64/4 PAR led sur batteries/ 1 bloc grada 4 voies

- Prolongateur, câble DMX, câbles XLR

- Système son de qualité professionnelle d'une puissance adaptée au lieu et à la jauge, monté et en état de fonctionnement lors de l'installation de la compagnie (à J4 et J5)

A savoir :

2 enceintes identiques, Full range ,15 pouces

deux pieds d'enceintes

1 ampli

Un sub pourra être installé mais n'est pas obligatoire

2 wedges/retours.

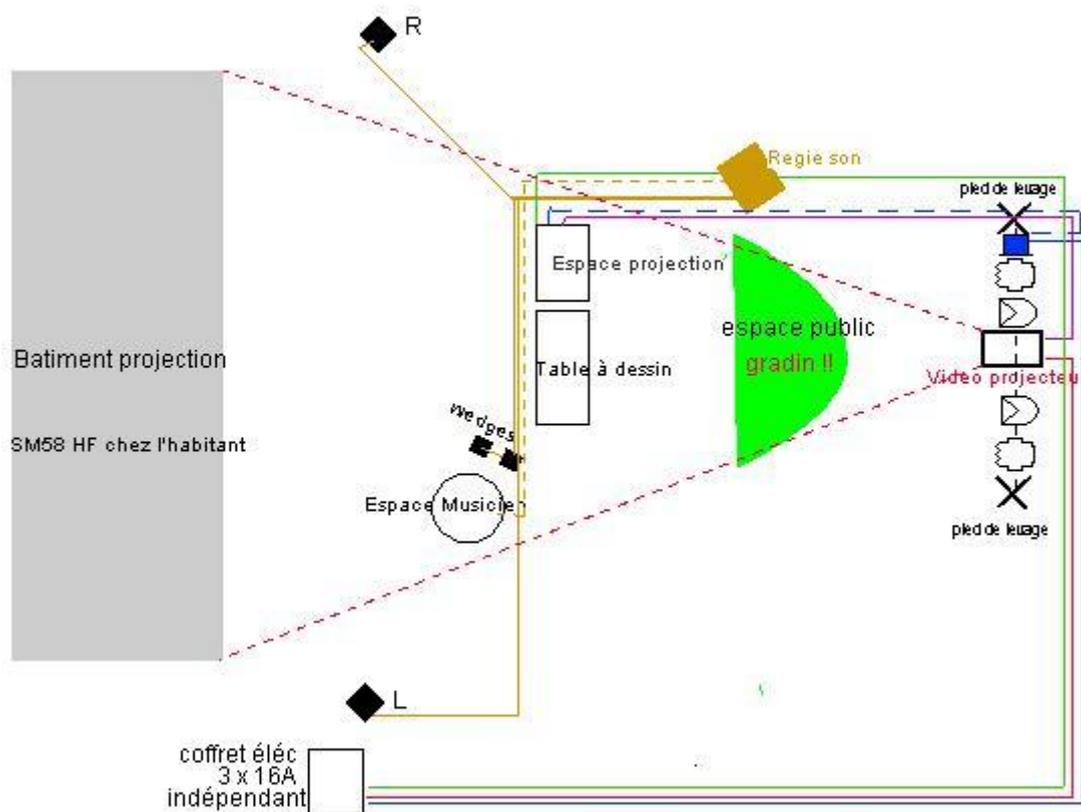
- 1 régisseur/régisseuse accueil et 1 régisseur/régisseuse son

- 1 gardiennage du matériel vidéo-mapping de 21h à J4 jusqu'à 14h à J5

- Pour rappel : besoin d'extinction/occultation de l'éclairage public sur l'espace final.

# PLAN D'IMPLANTATION DU POINT FIXE FINAL

## Implantation Visite de Chantier - Notre 3ème Peau



Légende :

	PAR 64		Ligne 16A VP		Câble HDMI		Zone de projection
	Eclairage public		Ligne 16A Light		Câbles DMX		
	Bloc Grada 4 voies		Ligne 16A Son et espace jeux		Câbles XLR		

ATTENTION : PENSER AUX PASSE-CABLES SELON SENS CIRCULATION PUBLIC

# ACCUEIL ÉQUIPE

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

---

6 personnes ( 5 équipe artistique + 1 chargé.e de coordination)

Arrivée J-1 en début d'après-midi, départ J6 matin.

## HÉBERGEMENT ET REPAS

---

6 nuitées pour 6 personnes (dont 1 couple, soit 5 chambres) dans l'idéal situé à proximité du quartier.

Repas soit en autonomie avec forfait panier repas si un espace cuisine et repas pour 6 personnes est mis à disposition, soit pris en charge directement par l'organisateur.

Les dîner des soirs à J4 et J5 sont pris en charge et livrés sur site par l'organisateur.

Dans le cadre de notre démarche environnementale nous ne souhaitons pas avoir de viande à tous les repas, et nous sommes favorables bien sûr à des produits issus de l'agriculture biologique et à faible émission de gaz à effet de serre, sans emballages inutiles.

## VÉHICULES

---

1 camion 9m<sup>3</sup> hauteur 1,90m + 1 camion de 18m<sup>3</sup> hauteur 3,20m.

Prévoir deux places de stationnement à proximité du lieu d'atelier (de J-1 à J6), et du lieu de représentation (à J4 et J5).

Prévoir deux places de stationnements sécurisées à proximité de l'hébergement (de J-1 à J6).



## CONTACTS

---

### **Artistique - médiation**

Gabriel - 06.67.10.38.37

Albane - 06.89.58.97.31

[contact@ciemycelium.com](mailto:contact@ciemycelium.com)

### **Production - diffusion**

Benjamin - 06.83.01.93.70.

[production@ciemycelium.com](mailto:production@ciemycelium.com)

### **Technique liée au spectacle**

Mehdi - 07.81.73.90.35

[mehdimeskini@hotmail.fr](mailto:mehdimeskini@hotmail.fr)

---

WWW.CIEMYCELIUM.COM